



## LICEO SCIENTIFICO STATALE “ FRANCESCO SEVERI”

Liceo Scientifico di Ordinamento-Liceo Scientifico Scienze Applicate-Liceo Linguistico - Liceo musicale  
 Viale L. D’Orsi, 5 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)  
 PBX 4 linee Tel - 0818739745 – 0818713148 – 0818739752 Fax 081012425  
[naps110002@istruzione.it](mailto:naps110002@istruzione.it) [naps110002@pec.istruzione.it](mailto:naps110002@pec.istruzione.it)



### PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE a.s.2023/2024

ASSE DEI LINGUAGGI

DISCIPLINE: Inglese– Francese - Spagnolo– Tedesco

COORDINATRICE Prof.ssa Giuseppina Martoriello

**II BIENNO E CLASSI V**

#### 1. ACCOGLIENZA *(indicare le attività e i tempi di svolgimento previsti)*

<b>II BIE NNI O</b>	CLASSE TERZA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI- indicativi
		Revisione e consolidamento degli argomenti e delle strutture grammaticali studiati nel precedente anno scolastico.  Lettura e riflessione condivisa sui materiali inclusi nel piano di accoglienza.	Prima settimana
	CLASSE QUARTA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI - indicativi
		Revisione e consolidamento delle strutture morfo-sintattiche e dei contenuti di attualità e letterari studiati nel precedente anno scolastico. Lettura e riflessione condivisa sui materiali inclusi nel piano di accoglienza, relativi ai protocolli covid, privacy, cybersecurity.	Prima settimana

		Presentazione, organizzazione e pianificazione dei nuovi argomenti da presentare durante l'anno scolastico in corso	
--	--	---	--

<b>CLASSE QUINTA</b>	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI - indicativi
	<p>Revisione e consolidamento delle strutture morfo-sintattiche e dei contenuti di attualità e letterari studiati nel precedente anno scolastico.</p> <p>Lettura e riflessione condivisa sui materiali inclusi nel piano di accoglienza.</p> <p>Presentazione, organizzazione e pianificazione dei nuovi argomenti da presentare durante l'anno scolastico in corso</p>	

## 2. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

<i>In relazione al PECUP dello studente liceale e in particolare, dello studente del Liceo Scientifico e del Liceo Linguistico, secondo i Regolamenti di riordino della Scuola secondaria superiore e le Indicazioni Nazionali, sono stati individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve sviluppare e consolidare.</i>	Classe III	Classe IV	Classe V
<b>COSTRUZIONE DI UNA POSITIVA INTERAZIONE CON GLI ALTRI E CON LA REALTÀ SOCIALE E NATURALE</b>			
a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>COSTRUZIONE DEL SÉ'</b>			
a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

### 3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

La presente programmazione tiene conto delle **INDICAZIONI NAZIONALI PER I NUOVI LICEI (2010)** e fa riferimento al **Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER)**, che distingue tre ampie fasce di competenza linguistica ("Base", "Autonomia" e "Padronanza"), ripartite a loro volta in due livelli ciascuna, per un totale di sei livelli complessivi, e descrive ciò che un individuo è in grado di fare in dettaglio a ciascun livello nei diversi ambiti di competenza.

Viene assunta la definizione di competenza dell'**EQF (European Qualification Framework - UE 2008)**, da intendersi come la «*comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale*», proponendo una relazione “attiva” tra competenze, abilità e conoscenze, nella definizione del percorso formativo relativo all'area linguistica (L1 - LC).

Si tiene conto, altresì, della Raccomandazione del Parlamento (Strategia Europa 2010-2020) e del Consiglio d'Europa del 22 dicembre 2018 sulle “Competenze chiave per l'apprendimento permanente e delle competenze definite e descritte dal Ministero nel DM 139/07 che del modello di certificazione che lo stesso Ministero ha predisposto con il DM 9/10 e della legge 2019 n.92 G.U: n.125 del 21/08/2019 relativa all'integrazione nel curriculum delle attività di Educazione civica.

#### NUCLEI FONDANTI O CONTENUTI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA

- **Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche;**
- **Principali generi letterari (romanzo, racconto, saggio, poesia, testo teatrale)**
- **Caratteristiche dei generi**
- **Inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore**
- **Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico.**

#### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza digitale;

- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

## CLASSE TERZA

### INGLESE

#### CONOSCENZE:

- ★ Completare e consolidare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura e di ascolto
- ★ Potenziare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura inglese e anglofona
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura inglese dalle origini al XVI sec. attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

#### CONTENUTI:

##### Lingua

- ★ Discorso indiretto, tempi narrativi, Future in the past, Past Perfect Simple and Continuous, periodo ipotetico di tipo 0,1,2, forma passiva, verbi modali, proposizioni relative, forma di durata

##### Letteratura

- ★ **From the origins to the Middle Ages**
- ★ Historical context
- ★ Literary context:
- ★ Old English Poetry
- ★ Beowulf
- ★ The Ballad
- ★ Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*
- ★ Drama
- ★ **The Renaissance and the Tudors**
- ★ Historical context
- ★ Literary context:
- ★ Poetry, prose and drama
- ★ W. Shakespeare: testo/i a scelta

**COMPETENZE:**

- ★ Usare la LS nell'ambito delle competenze indicate al Livello B1.1 del QCER

**ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.
- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;
- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;
- ★ Saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di cittadinanza e costituzione, come indicato dai docenti;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo

**FRANCESE****CONOSCENZE:**

- ★ Completare e consolidare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo
- ★ Potenziare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura francese e francofona
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità

- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura francese dalle origini al XVII sec. attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

## CONTENUTI:

- ★ **Le Moyen Age**
- ★ Cadre historique et social.
- ★ La chevalerie
- ★ La littérature courtoise
- ★ **L'Humanisme et la Renaissance**
- ★ Cadre historique et social.
- ★ La littérature didactique
- ★ La vision humaniste
- ★ La poésie
- ★ **La Contre- Réforme et le Baroque, le classicisme.**
- ★ Cadre historique et social.
- ★ La pensée philosophique \*
- ★ Le théâtre du Grand Siècle

*\*All'interno degli itinerari letterari proposti, viene riconosciuta a ciascun docente la libertà di proporre gli autori e le scelte antologiche giudicati più attinenti al percorso formativo della classe ed agli eventuali percorsi interdisciplinari condivisi dal Cdc.*

## COMPETENZE:

- ★ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere (giornalistico, letterario, informativo)
- ★ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- ★ Riflettere sugli usi della lingua
- ★ Acquisire e utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura
- ★ Saper comprendere anche in alcuni dettagli un discorso su argomenti sociali, familiari e di attualità
- ★ Saper capire nella loro globalità i messaggi contenuti all'interno dei testi, i messaggi orali contenuti in un film, in una rappresentazione teatrale, in un'intervista ecc.

- ★ Saper comprendere nella loro globalità articoli e resoconti su temi di attualità nonché di testi letterari
- ★ Saper collegare alcuni argomenti trattati con tematiche di Educazione Civica.

### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.
- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;
- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo

## **SPAGNOLO**

### **CONOSCENZE:**

Durante il terzo anno agli alunni è richiesta l'acquisizione delle seguenti conoscenze:

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo
- ★ Potenziare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispanoamericana
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura spagnola dalle origini al XV sec. attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

### CONTENUTI:

- ★ Contesto culturale e storico sociale dell'Età Media
- ★ Il contesto letterario dell'Età Media.
- ★ El Mester de Juglaría
- ★ *El cantar del Mio Cid* (analisi e commento di un brano dell'opera)
- ★ El Mester de Clerecía
- ★ Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora* (analisi e commento un brano dell'opera)
- ★ Arcipreste de Hita: *El Libro del Buen Amor* (analisi e commento un brano dell'opera)
- ★ Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre* (analisi e commento di un frammento dell'opera)
- ★ La narrativa dell'Età Media: Don Juan Manuel: *El Conde Lucanor* (analisi e commento di un frammento)
- ★ Il teatro nell'Età Media: Fernando de Rojas: *La Celestina* (analisi e commento di un frammento dell'opera)

### COMPETENZE:

**Al termine del terzo anno gli alunni dovranno saper utilizzare la lingua straniera per i seguenti scopi comunicativi ed operativi:**

- ★ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione
- ★ comunicativa verbale

- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere (giornalistico, letterario, informativo)
- ★ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- ★ Riflettere sugli usi della lingua
- ★ Acquisire e utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura
- ★ Saper comprendere anche in alcuni dettagli un discorso su argomenti sociali, familiari e di attualità
- ★ Saper capire nella loro globalità i messaggi contenuti all'interno dei testi, i messaggi orali contenuti in un film, in una rappresentazione teatrale, in un'intervista ecc.
- ★ Saper comprendere nella loro globalità articoli e resoconti su temi di attualità nonché di testi letterari
- ★ Saper collegare alcuni argomenti trattati con tematiche di Educazione Civica

### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

Durante il terzo anno agli alunni è richiesto uno sviluppo graduale delle seguenti abilità.

- ★ Comprendere e produrre messaggi in lingua attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali( Ascoltare, parlare, leggere e scrivere)
- ★ Esprimersi in modo efficace su temi e problemi attualità sia oralmente che per iscritto
- ★ Analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, commentare testi letterari appartenenti alle tre grandi partizioni: poesia, teatro e romanzo
- ★ Acquisire capacità argomentative
- ★ Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse
- ★ Formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari
- ★ Saper utilizzare allo scritto, con sufficiente funzionalità, il lessico e gli elementi morfo-sintattici in contesti diversi, producendo testi di vario tipo
- ★ Saper scrivere in maniera efficace e con contenuti corretti su argomenti di letteratura
- ★ Analizzare stilisticamente un testo letterario (in relazione ai generi trattati dai singoli docenti, sulla base delle programmazioni individuali)
- ★ Saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale

- ★ Creare percorsi interdisciplinari

## TEDESCO

### CONOSCENZE:

- ★ Ampliare il lessico e la conoscenza morfo-sintattica della lingua, in relazione alla programmazione svolta dalle singole classi nel corso del I Biennio e in relazione agli obiettivi minimi stabiliti.
- ★ Conoscenza degli argomenti storici e letterari come da ripartizione qui riportata:

#### CONTENUTI:

##### LINGUA

- ★ La declinazione aggettivo
- ★ Il comparativo e superlativo
- ★ Il preterito dei verbi forti e deboli
- ★ I verbi riflessivi
- ★ W-Fragen, aggettivi/pronomi interrogativi
- ★ Infinitive
- ★ Il passivo
- ★ Le secondarie temporali
- ★ Verbi/aggettivi/sostantivi con preposizioni fisse

##### ATTUALITA'

- ★ La vita in città o in campagna/ educazione civica: le città sostenibili
- ★ I mass media/ed. civica: educazione digitale
- ★ Le moderne tecnologie
- ★ Amicizia e amore tra i giovani tedeschi /ed. civica: educazione sentimentale
- ★ Turismo sostenibile/ Educazione ambientale modulo e progetto in collegamento con Scienze, Arte/ 5 Obiettivi 4 dell'Agenda 2030 (Collegamento con Italiano, francese, inglese)

##### LETTERATURA

- ★ Federico II di Svevia e l'Università
- ★ Lutero e la Riforma
- ★ L'Illuminismo e la nascita del concetto di tolleranza / Ed civica: collegamento con filosofia e francese
  
- ★ L'illuminismo e Lessing/Collegamento con Italiano, francese, inglese, storia

### COMPETENZE:

- ★ saper comprendere anche in alcuni dettagli un discorso su argomenti sociali, familiari e di attualità
- ★ saper capire nella loro globalità i messaggi contenuti all'interno dei testi, i messaggi orali contenuti in un film, in una rappresentazione teatrale, in un'intervista ecc.
- ★ saper comprendere nella loro globalità articoli e resoconti su temi di attualità nonché di testi letterari
- ★ Acquisire e utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura
- ★ saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di EDUCAZIONE CIVICA, come indicati dai docenti.

### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ saper utilizzare allo scritto, con sufficiente funzionalità, il lessico e gli elementi morfo-sintattici in contesti diversi, producendo testi di vario tipo
- ★ saper scrivere in maniera efficace e con contenuti corretti su argomenti di letteratura
- ★ analizzare stilisticamente un testo letterario (in relazione ai generi trattati dai singoli docenti, sulla base delle programmazioni individuali)
- ★ saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale e creare percorsi interdisciplinari
- ★ saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di EDUCAZIONE CIVICA, come indicati dai docenti

## **CLASSE QUARTA**

### **INGLESE**

### **CONOSCENZE:**

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura e di ascolto.
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità

- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura inglese dal XVI secolo al XIX secolo attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

## CONTENUTI:

### Lingua:

Future in the past, past perfect continuous, periodo ipotetico di terzo tipo

### Letteratura

- ★ **The Puritan Age; the Restoration; the Augustan Age**
- ★ Historical context
- ★ Literary context:
- ★ John Milton
- ★ The Novel: selezione di almeno due autori; testi a scelta
- ★ **The Romantic Age; An Age of Revolutions**
- ★ Historical context
- ★ Literary context:
- ★ Poetry: selezione di almeno tre autori; testi a scelta

## COMPETENZE:

- ★ Usare la LS nell'ambito delle competenze indicate al Livello B1.2 del QCER

## ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.
- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;
- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;

- ★ Saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di cittadinanza e costituzione, come indicato dai docenti;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo

## FRANCESE

### CONOSCENZE:

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo.
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura francese dal XVII secolo al XIX secolo attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

### CONTENUTI:

- ★ **Les Lumières**
- ★ Cadre historique et social
- ★ La littérature militante
- ★ **Le Prémantisme**
- ★ Cadre historique et social
- ★ Vers une nouvelle sensibilité
- ★ Les précurseurs du Romantisme
- ★ **Le Romantisme**
- ★ Cadre historique et social
- ★ La fonction du poète et de la poésie, la redécouverte des sentiments
- ★ **Le Réalisme**
- ★ Cadre historique et social
- ★ Raconter le vrai

*\*All'interno degli itinerari letterari proposti, viene riconosciuta a ciascun docente la libertà di proporre gli autori e le scelte antologiche giudicati più attinenti al percorso formativo della classe ed agli eventuali percorsi interdisciplinari condivisi dal Cdc.*

### COMPETENZE:

- ★ Comprendere e produrre messaggi in lingua attraverso lo sviluppo delle quattro abilità

fondamentali( Ascoltare, parlare, leggere e scrivere)

- ★ Esprimersi in modo efficace su temi e problemi di attualità sia oralmente che per iscritto
- ★ Analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, commentare testi letterari appartenenti alle tre grandi partizioni : poesia, teatro e romanzo .
- ★ Acquisire capacità argomentative
- ★ Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse
- ★ Formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari .

### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.
- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;
- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo

## **SPAGNOLO**

### **CONOSCENZE:**

Durante il quarto anno agli alunni è richiesta l'acquisizione delle seguenti conoscenze:

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo
- ★ Potenziare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispanoamericana
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura spagnola dal XVI sec. al XVII attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi

### CONTENUTI:

- ★ Contesto culturale e storico sociale del Siglo de Oro
- ★ Il contesto letterario del Siglo de Oro
- ★ La narrativa del Siglo de Oro: *El Lazarillo de Tormes* (analisi e commento di un frammento dell'opera)
  - ★ Miguel de Cervantes: *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (analisi e commento di un brano dell'opera)
- ★ Il teatro del Siglo de Oro: Tirso de Molina: *El Burlador de Sevilla* (introduzione al mito del Don Juan)
- ★ Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño* (analisi e commento di un frammento)
- ★ Contesto storico sociale e letterario dell'Illuminismo spagnolo; Leandro Fernández de Moratín

### COMPETENZE:

**Al termine del quarto anno gli alunni dovranno saper utilizzare la lingua straniera per i seguenti scopi comunicativi ed operativi:**

- ★ Comprendere in modo globale, selettivo ed il più dettagliato possibile testi orali/scritti su argomenti inerenti diversi ambiti della sfera personale e sociale
- ★ Saper riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale ed argomentativa in testi orali e testi scritti articolati e coesi
- ★ Saper partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto

- ★ Saper elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, arte, ecc.
- ★ Saper utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura
- ★ Saper utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue

### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

Durante il quarto anno agli alunni è richiesto uno sviluppo graduale delle seguenti abilità,

- ★ Comprendere e produrre messaggi in lingua attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali (Ascoltare, parlare, leggere e scrivere)
- ★ Esprimersi in modo efficace su temi e problemi di attualità sia oralmente che per iscritto
- ★ Analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, commentare testi letterari appartenenti alle tre grandi partizioni: poesia, teatro e romanzo
- ★ Acquisire capacità argomentative
- ★ Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse
- ★ Formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari

## **TEDESCO**

### **CONOSCENZE:**

- ★ Potenziare le conoscenze linguistiche del terzo anno
- ★ Ampliare ulteriormente il lessico, con esercizi in preparazione alla certificazione linguistica
- ★ Conoscere in maniera approfondita i contenuti del programma di letteratura svolto (in relazione alla programmazione dei singoli insegnanti), dal punto di vista storico, letterario e sociale.

### **CONTENUTI:**

#### **LINGUA**

- ★ Tutte le secondarie (eccetto l'ipotetico)
- ★ Avverbi tempo
- ★ Avverbi luogo

- ★ Le frasi comparative

### **ATTUALITA'**

- ★ Collegamenti interdisciplinari con EDUCAZIONE CIVICA Educazione ambientale modulo e progetto in collegamento con Scienze, Arte, filosofia / 5 Obiettivi dell'agenda 2030
- ★ Amicizia e amore

### **LETTERATURA**

- ★ L'illuminismo e Lessing. La nascita del concetto di tolleranza/ EdCivica: L'Europa illuminata, ancora oggi? collegamento con filosofia
- ★ Pre-romanticismo /Ed.civica: Il concetto di natura e la questione ambientale. Letteratura Green. Ecologisti ante-litteram
- ★ Goethe. Il giovane Goethe. L'intellettuale e la massa
- ★ Eichendorf e la Wanderlust\_ la voglia di viaggiare - Collegamenti con inglese, scienze, storia/Il turismo sostenibile/Obiettivi 16 dell'Agenda 2030
- ★ La fiaba dei fratelli Grimm/Povertà e fame zero obiettivo 1 e 2 dell'Agenda 2030
- ★ Tardo Romanticismo (Büchner, Heinrich Heine)La nascita della vita democratica in Europa; ridurre le diseguaglianze obiettivo 10 dell'Agenda 2030
- ★ Realismus Fontane Il ruolo della donna - la parità di genere obiettivo 5 dell'Agenda 2030/Industria e infrastrutture obiettivo 9 e 11 dell'Agenda 2030

### **COMPETENZE:**

- ★ saper comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati
- ★ saper comprendere testi scritti di generi diversi in modo abbastanza dettagliato
- ★ saper comprendere e fare analisi guidate di testi letterari
- ★ saper riconoscere gli elementi caratterizzanti delle varie tipologie di un testo letterario
- ★ individuare le figure retoriche e lo stile
- ★ saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale e creare percorsi interdisciplinari
- ★ saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di EDUCAZIONE CIVICA indicati dai docenti

### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ saper utilizzare allo scritto, con sufficiente funzionalità, il lessico e gli elementi morfo-sintattici in contesti diversi, producendo testi di vario tipo
- ★ saper scrivere in maniera efficace e con contenuti corretti su argomenti di letteratura
- ★ analizzare stilisticamente un testo letterario (in relazione ai generi trattati dai singoli docenti, sulla base delle programmazioni individuali)

- ★ saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale
- ★ saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale e creare percorsi interdisciplinari
- ★ saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di EDUCAZIONE CIVICA, come indicati dai docenti

## CLASSE QUINTA

### INGLESE

#### CONOSCENZE:

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo.
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura inglese dal XIX secolo al XX secolo attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

#### CONTENUTI:

Lingua:

Revisione e consolidamento delle strutture e funzioni linguistiche avanzate

- ★ **The Victorian Age**
- ★ Historical context
- ★ Literary context
- ★ The Novel: selezione di uno o due/tre autori a scelta; testi a scelta
- ★ Aestheticism: selezione di uno o due autori; testi a scelta
- ★ **The Age of Modernism**
- ★ Historical context
- ★ Literary context
- ★ Selezione uno/due autori; testi a scelta
- ★ **The Contemporary Age**
- ★ Historical context
- ★ Literary context
- ★ Selezione di uno/due autori; testi a scelta

#### COMPETENZE:

- ★ Usare la LS nell'ambito delle competenze indicate al Livello B2 del QCER

**ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.
- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;
- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo
- ★ Saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di Cittadinanza e Costituzione, come indicato dai docenti

Sarà, inoltre, avviata la preparazione alle PROVE INVALSI attraverso esercitazioni pratiche di LISTENING, READING e USE OF ENGLISH.

**FRANCESE****CONOSCENZE:**

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo.
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura francese dal XIX secolo al XX secolo attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

**CONTENUTI:**

- ★ **Entre Réalisme et Naturalisme**
- ★ Cadre historique et social

- ★ Une approche scientifique à la réalité
- ★ La notion de vrai dans les romans \*
- ★ **Le Symbolisme**
- ★ La fonction du poète
- ★ Poésie et musique
- ★ **Les innovations du Roman au début du siècle et les avant-gardes**
- ★ Cadre historique et social
- ★ La psychologie et la mémoire
- ★ **Le Surréalisme \***
- ★ Le refus de la syntaxe traditionnelle dans l'art \*
- ★ **L'Existentialisme**
- ★ Cadre historique et social
- ★ Une existence absurde
- ★ Le théâtre du mythe et de l'absurde
- ★ La solitude de l'homme face à l'existence

*\*All'interno degli itinerari letterari proposti, viene riconosciuta a ciascun docente la libertà di proporre gli autori e le scelte antologiche giudicati più attinenti al percorso formativo della classe ed agli eventuali percorsi interdisciplinari condivisi dal Cdc.*

## **COMPETENZE:**

*Nel corso del quinto anno, gli alunni potenzieranno le competenze acquisite nei due anni precedenti, dunque*

- ★ Comprendere in modo globale, selettivo ed il più dettagliato possibile testi orali/scritti su argomenti inerenti diversi ambiti della sfera personale e sociale.
- ★ Saper riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale ed argomentativa in testi orali e testi scritti articolati e coesi.
- ★ Saper partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- ★ Saper elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, arte, ecc.
- ★ Saper utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura.
- ★ Saper utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.

## **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.
- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;
- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo

## SPAGNOLO

### **CONOSCENZE:**

Durante il quinto anno agli alunni è richiesta l'acquisizione delle seguenti conoscenze:

- ★ Consolidare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo
- ★ Consolidare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispanoamericana
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura spagnola dal XIX sec. ai giorni nostri, attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi

### **CONTENUTI:**

- ★ **Preparazione alle prove dell'esame di Stato**
- ★ Contesto storico sociale e culturale del XIX secolo

- ★ Movimenti letterari
- ★ **Il Romanticismo**
- ★ José de Espronceda: *La canción del pirata* (analisi e commento)
- ★ Gustavo Adolfo Bécquer : *Rimas ; Leyendas* (analisi e commento)
- ★ Il teatro romantico: José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*: (analisi e commento)
- ★ **Il Realismo e Il Naturalismo**
- ★ Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* (analisi e commento)
- ★ Leopoldo Alas, Clarín: *La Regenta* (analisi e commento)
- ★ **Il Modernismo e La Generazione del 98**
- ★ Il Modernismo: Juan Ramón Jiménez:; *Vino primero pura...*(analisi e commento)
- ★ La Generación del 98: Miguel de Unamuno: *Niebla* (analisi e commento)
- ★ **La Guerra Civile**
- ★ **La generazione del 27**
- ★ Federico García Lorca: *Romance de la luna, luna* (analisi e commento); *La Aurora* (analisi e commento)
- ★ **Dall'immediato dopoguerra all'attualità**
- ★ Contesto culturale e storico sociale.
- ★ **La poesia del XX secolo**
- ★ Luis Cernuda: *Donde habite el olvido* (analisi e commento)
- ★ **La narrativa del dopoguerra**
- ★ Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte* (analisi e commento)

### COMPETENZE:

**Al termine del quinto anno gli alunni dovranno saper utilizzare la lingua straniera per i seguenti scopi comunicativi ed operativi:**

- ★ Saper comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente corretto e con margini di errore che non limitino la comprensione.
- ★ Saper esporre le linee generali dello sviluppo letterario dell'ottocento e del novecento
- ★ Sapere riconoscere e cogliere il senso globale dei testi letterari e non proposti
- ★ saper catalogare, raccogliere dati, riconoscere le tecniche narrative, descrittive, argomentative.

- ★ Saper riorganizzare i dati ed esporre le conoscenze per la stesura di brevi testi di tipo espositivo, narrativo e argomentativo, strutturalmente corretti sia pure con qualche errore morfosintattico che non limiti la comprensione.

### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

Durante il quinto anno agli alunni è richiesto uno sviluppo graduale delle seguenti abilità, corrispondenti ad un livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue QCER

- ★ Comprendere e produrre messaggi in lingua attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali( Ascoltare, parlare, leggere e scrivere)
- ★ Esprimersi in modo efficace su temi e problemi attualità sia oralmente che per iscritto
- ★ Analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, commentare testi letterari appartenenti alle tre grandi partizioni: poesia, teatro e romanzo
- ★ Potenziare capacità argomentative
- ★ Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse
- ★ Formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari

## **TEDESCO**

### **CONOSCENZE:**

- ★ Potenziare le conoscenze linguistiche del quarto anno
- ★ Ampliare ulteriormente il lessico, con esercizi in preparazione alla certificazione linguistica
- ★ Conoscere in maniera approfondita i contenuti del programma di letteratura svolto (in relazione alla programmazione dei singoli insegnanti), dal punto di vista storico, letterario e sociale.

### **CONTENUTI:**

**LINGUA**

- ★ L'apposizione
- ★ L'attributo allargato
- ★ I periodo ipotetico

**ATTUALITA'**

- ★ Le istituzioni europee
- ★ La Repubblica di Weimar, Il nazismo (Brecht).La coscienza politica, il diritto al voto. /ed civica: Collegamenti con filosofia, storia, diritto, italiano, francese, inglese, scienze/ La Costituzione e i suoi articoli, diritto al voto
- ★ 1989. La caduta del muro La storia europea, il muro-i muri oggi. (Biermann) /Edcivica: La storia europea nella guerra fredda Collegamenti con filosofia, storia, diritto, italiano, francese, inglese.
- ★ Città e comunità sostenibile 800/ 900/ Doeblin, Heym Collegamenti con filosofia, storia, diritto, italiano, francese, inglese, scienze/Obiettivo 11 dell'Agenda 2030

**LETTERATURA**

Il realismo

Fontane- Effi Briest

Austria e Impressionismus

Schnitzler- Fraulein Else

La letteratura del primo novecento

Hesse e Mann

Espressionismo e i suoi poeti Heyne

Brecht- Il nazismo

Il secondo 900- Grass, Frisch. Wolf

Wessi-Ossi. La riunificazione 3 anni dopo. testi a scelta degli allievi

Per i collegamenti interdisciplinari e i collegamenti con la disciplina Ed. Civica si rimanda alle programmazioni annuali dei CdC in quanto, in funzione del colloquio d'Esame, la programmazione sarà certamente INTERDISCIPLINARE.

**COMPETENZE:**

- ★ saper comprendere nel dettaglio testi di tipo letterario e/o saggi e documenti.
- ★ saper comprendere con l'aiuto del dizionario monolingue testi non conosciuti, relativi al programma svolto.
- ★ saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale e creare percorsi interdisciplinari.

- ★ saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di CITTADINANZA E COSTITUZIONE, come indicati dai docenti.

### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ saper scrivere una trattazione sintetica di argomenti relativi al programma svolto, in maniera sostanzialmente corretta.
- ★ saper riassumere testi orali e scritti (letterari, saggi e documenti)
- ★ saper tracciare le caratteristiche di un'epoca
- ★ saper collocare un testo nel contesto storico, sociale, letterario
- ★ saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale e creare percorsi interdisciplinari
- ★ saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di CITTADINANZA E COSTITUZIONE, come indicati dai docenti.

## **4. OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI**

Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del II Biennio e per la classe quinta, i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità. Detti obiettivi, per la classe quinta, rappresentano il livello di sufficienza e consentono l'ammissione all'Esame di Stato, secondo la normativa vigente.

### **CLASSE TERZA**

#### **INGLESE**

### **CONOSCENZE:**

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione
- ★ Conoscere le principali tappe storico-sociali, culturali, letterarie e artistiche dei periodi presi in esame durante l'anno scolastico
- ★ Conoscere le caratteristiche formali dei diversi generi letterari

**CONTENUTI****Lingua:**

- ★ Tempi narrativi, Past Perfect Simple, periodo ipotetico di tipo 0 e 1, forma passiva, forma di durata

**Letteratura:**

- ★ Cenni storici dalle origini al Rinascimento
- ★ Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*
- ★ W. Shakespeare e il teatro elisabettiano

**COMPETENZE:**

- ★ Relativamente alla comprensione, produzione ed interazione orale l'alunno dovrà comprendere il significato d'insieme di testi riferiti ad argomenti trattati e dovrà saper interagire nelle conversazioni in modo il più possibile autonomo e in una lingua globalmente corretta.
- ★ Riguardo alla comprensione e produzione scritta l'alunno dovrà essere in grado di cogliere, anche con l'ausilio del dizionario, le linee essenziali e i dettagli più significativi di un'ampia varietà di testi; dovrà saper produrre testi globalmente corretti di vario tipo.

**ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Essere in grado di utilizzare le abilità e le conoscenze acquisite dimostrando una sufficiente padronanza del linguaggio e del contenuto.
- ★ Utilizzare le strutture più semplici della lingua per i propri scopi comunicativi.
- ★ Utilizzare lessico e strutture note per scrivere testi coerenti e coesi; utilizzare frasi semplici e lessico limitato senza incorrere in errori morfosintattici; riuscire ad individuare gli aspetti costitutivi fondamentali di un testo.

**FRANCESE****CONOSCENZE:**

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per poter descrivere il reale, avanzare ipotesi, esprimere giudizi ed opinioni.
  - ★ Conoscere le caratteristiche storico-culturali del Medioevo, del Rinascimento francese e dell'Epoca classica\*
  - ★ Conoscere le caratteristiche formali dei diversi generi letterari
- \* La scelta degli autori per ciascuno dei periodi letterari indicati viene lasciata alla discrezione del singolo docente.

**COMPETENZE:**

- ★ Riuscire a comprendere gli elementi principali di un discorso di argomento noto in lingua standard a velocità normale
- ★ Riuscire a capire testi scritti anche letterari seppure soltanto a livello di comprensione letterale
- ★ Sapere analizzare/descrivere, oralmente e per iscritto, i tre generi letterari usando la terminologia acquisita.
- ★ Sapersi orientare in un testo letterario o di attualità, ed essere in grado di rispondere a brevi domande di comprensione e interpretazione del testo.
- ★ Saper scrivere una breve composizione su argomento affine. Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati usando frasi semplici.
- ★ Esporre i contenuti letterari e non , affrontati in classe, seppure in modo ripetitivo, senza approfondimenti personali e rielaborazioni critiche

### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Essere in grado di utilizzare le abilità e le conoscenze acquisite dimostrando una sufficiente padronanza del linguaggio e del contenuto.
- ★ Utilizzare le strutture più semplici della lingua per i propri scopi comunicativi;
- ★ Utilizzare lessico e strutture note per scrivere testi coerenti e coesi; utilizzare frasi semplici e lessico accettabile; riuscire ad individuare gli aspetti costitutivi fondamentali di un testo.

## **SPAGNOLO**

### **CONOSCENZE:**

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo
- ★ Potenziare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispanoamericana
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura spagnola dalle origini al XV sec. attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi

**CONTENUTI:**

- ★ Contesto storico e letterario dell'Età Media
- ★ El Mester de Juglaría
- ★ El Mester de Clerecía
- ★ La narrativa dell'Età Media
- ★ Il teatro nell'Età Media: Fernando de Rojas: *La Celestina*

**COMPETENZE:**

- ★ Comprendere nella loro globalità articoli e resoconti su temi di attualità nonché testi letterari

**ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Saper mantenere l'attenzione all'ascolto.
- ★ Saper porre e porsi domande.
- ★ Esprimere il proprio pensiero in modo essenzialmente corretto, anche se semplice.
- ★ Saper rispondere a domande relative alle parti fondamentali di un testo di letteratura o attualità già noti
- ★ Saper partecipare a una conversazione su argomenti familiari o di interesse personale e su temi di attualità.

**TEDESCO****CONOSCENZE:**

- ★ Declinazione aggettivo
- ★ Preterito
- ★ Secondarie temporali

- ★ Federico II,
- ★ Martin Lutero

**COMPETENZE:**

- ★ Saper comprendere nella loro globalità articoli e resoconti su temi di attualità nonché testi letterari.

**ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Saper partecipare a una conversazione su argomenti familiari o di interesse personale e su temi di attualità.
- ★ Saper rispondere a domande relative alle parti fondamentali di un testo di letteratura o di attualità

**CLASSE QUARTA****INGLESE****CONOSCENZE:**

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione
- ★ Conoscere le principali tappe storico-sociali, culturali, letterarie e artistiche dei periodi presi in esame durante l'anno scolastico
- ★ Conoscere le caratteristiche formali dei diversi generi letterari

**CONTENUTI****Lingua:**

- ★ Tempi narrativi, Past Perfect Simple and Continuous, periodo ipotetico 0,1,2, forma passiva, proposizioni relative, forma di durata

**Letteratura:**

- ★ Cenni storici dal periodo Puritano al periodo Romantico
- ★ The Rise of the Novel: opere, pensiero e stile di un autore
- ★ The Romantic Age: cenni generali

**COMPETENZE:**

- ★ Relativamente alla comprensione, produzione ed interazione orale l'alunno dovrà saper

utilizzare la lingua per esprimersi con efficacia comunicativa su vari argomenti, di carattere letterario e non, anche con qualche imprecisione, che non sia però tale da compromettere la comprensione del messaggio.

- ★ Riguardo alla comprensione e produzione scritta l'alunno dovrà essere in grado di comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi di vario tipo ed in particolare di carattere letterario, cogliendone lo scopo comunicativo e i principali elementi stilistici; dovrà saper produrre testi globalmente corretti di vario tipo.

### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; se guidati, saper organizzare le conoscenze e mettere in pratica il bagaglio linguistico e culturale appreso.

## **FRANCESE**

### **CONOSCENZE:**

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per poter descrivere il reale , avanzare ipotesi, esprimere giudizi ed opinioni.
  - ★ Conoscere le caratteristiche storico-culturali del Grand.sième, dell'illuminismo francese e del Pre-romanticismo. \*
  - ★ Conoscere le caratteristiche formali dei diversi generi letterari.
- \* La scelta degli autori per ciascuno dei periodi letterari indicati viene lasciata alla discrezione del singolo docente.

### **COMPETENZE:**

- ★ Saper parlare e scrivere del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale.
- ★ Saper comprendere ed analizzare un testo letterario o di attualità nelle sue linee essenziali, ed essere in grado di rispondere a brevi domande di comprensione e interpretazione del testo.
- ★ Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati con sufficiente autonomia espressiva.
- ★ Esporre i contenuti letterari e non , affrontati in classe, seppure in modo ripetitivo, senza approfondimenti personali e rielaborazioni critiche.

**ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; se guidati, saper organizzare le conoscenze e mettere in pratica il bagaglio linguistico e culturale appreso.

**SPAGNOLO****CONOSCENZE:**

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo
- ★ Potenziare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispanoamericana
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura spagnola dal XVI sec. al XVII attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi

**CONTENUTI:**

- ★ Contesto storico e letterario del Siglo de Oro
- ★ La narrativa del Siglo de Oro: La Picaresca
- ★ La nascita del romanzo moderno: Miguel de Cervantes *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
- ★ Il teatro del Siglo de Oro: Il mito del Don Juan; il dramma filosofico
- ★ Contesto storico e letterario del XVIII secolo

**COMPETENZE:**

- ★ Saper parlare e scrivere del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e

delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale.

- ★ Saper comprendere ed analizzare un testo letterario o di attualità nelle sue linee essenziali, ed essere in grado di rispondere a brevi domande di comprensione e interpretazione del testo.
- ★ Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati con sufficiente autonomia espressiva.
- ★ Saper comprendere testi letterari

#### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Saper produrre testi di vario tipo

### **TEDESCO**

#### **CONOSCENZE:**

- ★ Il passivo
- ★ Le secondarie tutte
- ★ Avverbi tempi e luogo
- ★ Goethe
- ★ Il Romanticismo

#### **COMPETENZE:**

- ★ Saper comprendere testi letterari

#### **ABILITÀ / CAPACITÀ:**

- ★ Saper produrre testi di vario tipo.

### **CLASSE QUINTA**

#### **INGLESE**

#### **CONOSCENZE:**

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per sostenere conversazioni funzionali al contesto e

alla situazione di comunicazione

- ★ Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, i generi letterari predominanti e le relative aree semantiche e tematiche
- ★ Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, inerenti a testi anche densi di complessità stilistico- lessicale.

### CONTENUTI

- ★ The Romantic Age, the Victorian Age, the Age of Modernism, the Contemporary Age: social, historical and literary background
- ★ Opere, pensiero e stile di un autore per ogni periodo

### COMPETENZE:

- ★ In considerazione del fatto che il programma del quinto anno è prevalentemente fondato sullo studio delle principali tappe storico-sociali, culturali, letterarie ed artistiche dal XIX secolo ad oggi, l'alunno dovrà sapersi esprimere su tali argomenti in modo sostanzialmente corretto, sia all'orale che allo scritto.
- ★ Dovrà dimostrare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo a collocarli adeguatamente nella produzione dell'autore
- ★ Dovrà comprendere, nelle sue linee essenziali, un testo non letterario, sia scritto che orale, ed essere in grado di rispondere a domande di comprensione ed interpretazione del testo.

### ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; se guidati, saper organizzare le conoscenze e sintetizzarle in maniera efficace.

## FRANCESE

### CONOSCENZE:

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per poter descrivere il reale , avanzare ipotesi, esprimere giudizi ed opinioni.
- ★ Conoscere le caratteristiche storico-culturali dei secoli XIX e XX. \*
- ★ Conoscere le caratteristiche formali dei diversi generi letterari
- ★ I caratteri generali e gli autori capitali delle seguenti correnti letterarie:
- ★ Il Realismo
- ★ Il Naturalismo
- ★ Il Simbolismo

\* La scelta degli autori per ciascuno dei periodi letterari indicati viene lasciata alla discrezione del singolo docente.

### COMPETENZE:

- ★ Saper parlare e scrivere del periodo storico-letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale.
- ★ Saper comprendere ed analizzare un testo di argomento letterario, storico, artistico e di attualità nelle sue linee essenziali, ed essere in grado di rispondere a domande di
- ★ comprensione ed interpretazione del testo.
- ★ Saper costruire percorsi interdisciplinari semplici ma coerenti attraverso gli argomenti studiati nelle diverse discipline.

### ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; se guidati, saper organizzare le conoscenze e sintetizzarle in maniera efficace.

## SPAGNOLO

### CONOSCENZE:

- ★ Cenni sui seguenti movimenti letterari:
- ★ Il Romanticismo
- ★ Il Realismo
- ★ Il Modernismo e la Generazione del 98
- ★ Le Avanguardie e la Generazione del 27
- ★ Dall'immediato dopoguerra all'attualità
- ★ Riflessione su alcuni autori rappresentativi delle epoche studiate

### COMPETENZE:

- ★ Saper comprendere in maniera autonoma testi di tipo letterario, storico, sociale.

### ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Saper riassumere in forma orale e scritta un testo e collocarlo nel contesto storico, sociale e letterario.

## TEDESCO

### CONOSCENZE:

- ★ Periodo ipotetico
- ★ Secondarie
- ★ Kafka
- ★ Brecht

### COMPETENZE:

- ★ Saper comprendere in maniera autonoma testi di tipo letterario, storico, sociale.

### ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Saper riassumere in forma orale e scritta un testo e collocarlo nel contesto storico, sociale e letterario.

## 5. ARGOMENTI AFFERENTI LE DISCIPLINE DIPARTIMENTALI PROPOSTI PER I PERCORSI PLURIDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030
- La Costituzione Italiana
- La valorizzazione e la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale
- L'acqua bene comune
- Le Istituzioni europee

## 6. PERCORSI DISCIPLINARI COMUNI

### CLASSE TERZA:

Classe e sez.: Tutte le terze

<i>Tematica</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ L'amore nella letteratura medievale</li> <li>★ La rivoluzione di Gutenberg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La chimica dell'innamoramento ( dip. Scienze)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'amore malato. I femminicidi (dip. Italiano, Storia)</li> <li>● La stampa, i mass media oggi. e la cittadinanza digitale (Dip. Religione)</li> </ul>
--	--

#### STRUMENTI

<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Testi, ascolto multimediale di brani di letteratura o di argomenti di attualità, Film, Webquest.</li> </ul>
--

#### TEMPI DI ATTUAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> <li>★ I tempi variano da una settimana a un mese secondo l'ampiezza delle problematiche affrontate</li> </ul>
--

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Livello individuale di acquisizione di conoscenze, di competenze e capacità attraverso quesiti a scelta multipla / a risposta aperta</li> <li>★ Rielaborazione personale sui contenuti affrontati.</li> </ul>
--

#### CLASSE QUARTA:

Classe e sez.: Tutte le Quarte

<i>Tematica</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ <b>L'Illuminismo alle radici dell'Europa</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ La Comunità Europea. Le istituzioni europee. (Dip. Storia; Docente Diritto)</li> </ul>

#### STRUMENTI

<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Testi, ascolto multimediale, webquest, Film.</li> </ul>
--

#### TEMPI DI ATTUAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> <li>★ I tempi variano da una settimana a un mese secondo l'ampiezza delle problematiche affrontate.</li> </ul>
---

## VERIFICA E VALUTAZIONE

- ★ Livello individuale di acquisizione di conoscenze, di competenze e capacità attraverso quesiti a scelta multipla / a risposta aperta
- ★ Rielaborazione personale sui contenuti affrontati

### CLASSE QUINTA:

Classe e sez.: Tutte le Quinte

\*Vengono di seguito elencati alcuni suggerimenti di percorsi disciplinari comuni , ai quali i singoli Cdc potranno, eventualmente, liberamente attingere per la programmazione di classe e/o realizzarne altri, sulla scorta dei suggerimenti formulati nelle programmazioni degli altri Dipartimenti, nell'ottica della preparazione all'Esame di stato

<i>Tematica</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
<b>La guerra (le memorie, i diritti umani, il lavoro, il cittadino e la giustizia)</b>	Arte, Storia, Filosofia, Lettere, Matematica, Costituzione e Cittadinanza
<b>La Natura (il consumismo, il denaro e il potere, il rapporto tra generazioni, i Mass-media)</b>	Storia, arte, Scienze, Matematica, Filosofia, Lettere, Costituzione e Cittadinanza
<b>Il Progresso (il rapporto uomo-natura, i paesaggi, città e campagna, la città sostenibile)</b>	Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Lettere, Fisica, Costituzione e Cittadinanza
<b>La donna (il ruolo della donna nella società, dallo sfruttamento all'emancipazione) collegamenti con storia, filosofia, arte.</b>	Arte, Lettere, Storia, Filosofia, Scienze, Costituzione e Cittadinanza
<b>Le dipendenze ( i social network, la droga,</b>	Arte, Storia, Filosofia, Lettere,

<b>l'estetismo e decadentismo)</b>	Scienze, Costituzione e Cittadinanza
<b>Il tempo</b>	Arte, Filosofia, Fisica, Matematica, Scienze
<b>Il Viaggio</b>	Arte, Lettere, Storia, Filosofia, Fisica
<b>La Memoria</b>	Arte, Lettere, Storia, Filosofia, Scienze
<b>L'assurdo e l'alienazione</b>	Arte, storia, Filosofia, Lettere, Scienze
<b>La libertà</b>	Arte, Storia, Filosofia, Costituzione e Cittadinanza, Lettere
<b>I diritti dell'uomo</b>	Costituzione e Cittadinanza, Arte, Storia, Filosofia, Lettere
<b>Il doppio</b>	Arte, Lettere, Scienze, Fisica, Matematica
<b>Il limite e la frontiera</b>	Arte, Lettere, Costituzione e Cittadinanza, Matematica
<b>L'Infinito</b>	Arte, Lettere, Matematica, Storia, Filosofia
<b>Il sogno</b>	Arte, Lettere, Filosofia, Scienze

#### STRUMENTI

★ Testi, ascolto multimediale, Webquest, letture comparate, Film

#### TEMPI DI ATTUAZIONE

★ I tempi variano da una settimana a un mese secondo l'ampiezza delle problematiche affrontate.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

- ★ Livello individuale di acquisizione di conoscenze, di competenze e capacità attraverso quesiti a scelta multipla / a risposta aperta
- ★ Rielaborazione personale sui contenuti affrontati.
- ★ Compiti di realtà
- ★ Realizzazione di presentazioni, video elaborazioni, testi sulle tematiche affrontate

*Eventuali percorsi disciplinari comuni saranno decisi in itinere negli incontri di Dipartimento e nei relativi Consigli di Classe*

### 7. ATTIVITÀ DI RECUPERO –SOSTEGNO – APPROFONDIMENTO

Modalità curricolari:

X Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe

X Organizzazione di gruppi omogenei/eterogenei per fasce di livello per attività in classe

Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa

Attività extracurricolari:

- X Corsi di recupero organizzati dalla scuola
- X Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*) o Problem solving
- Attività di laboratorio (*esperienza individuale o di gruppo*)
- Durante le ore di lezione saranno seguiti in particolare gli studenti in difficoltà.
- X Utilizzo della piattaforma digitale in modalità sincrona ed asincrona .

attività di approfondimento e potenziamento

Lspettacoli teatrali e/o in streaming in lingua straniera

- competizioni nazionali ed internazionali di lingue
- stages linguistici
- scambi culturali
- campionati di debate
- certificazioni linguistiche
- Trans'Alp
- Voci d'Oltralpe
- Giornata europea delle lingue

### CLASSE TERZA

- ❖ Corsi di recupero e sportelli didattici
- ❖ Recupero in itinere a partire dagli esiti quadrimestrali.
- ❖ Corsi di preparazione , in modalità da definirsi, al conseguimento delle certificazioni linguistiche-

### CLASSE QUARTA

- ❖ Corsi di recupero
- ❖ Recupero in itinere a partire dagli esiti quadrimestrali.  
Corsi di preparazione , in modalità da definirsi, al conseguimento delle certificazioni linguistiche-

### CLASSE QUINTA

- ❖ Corsi di recupero recupero in itinere a partire dagli esiti quadrimestrali.
- ❖ Attività di approfondimento in vista dell'Esame di Stato, anche in modalità remota.

## 8. METODOLOGIE Metodologie

**X Peer education**

**X Brainstorming**

**X Debate**

- Didattica breve

**X Discussione libera e guidata**

- Didattica laboratoriale

- **X Flipped classroom**

- **X Cooperative learning**

- Circle time

- **X Tutoring**

- **X Lezione frontale**
- **X Lezione dialogata**
- **X Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi**
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale
- Altro (*specificare*) .....

**In particolare, la prassi didattica prevederà:**

- il controllo costante dei materiali utilizzati
- l'utilizzo delle tecnologie digitali
- attività legate all'interesse specifico dell'alunno e/o l'attivazione di percorsi autonomi di approfondimento
- la promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ....)
- l'utilizzo di differenti modalità comunicative per attivare più canali sensoriali
- il controllo in itinere, con domande brevi, dell'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione
- l'utilizzo della videoscrittura per la produzione testuale
- la formulazione di richieste operative, in termini quantitativi, adeguate ai tempi e alle personali specificità degli alunni anche in relazione alle specifiche "condizioni di lavoro" a distanza
- la predisposizione di appunti in fotocopie o in file
- l'utilizzo della LIM per proporre in formato digitale le lezioni
- la promozione dell'utilizzo di ausili specifici (libri digitali, sintesi vocale, strumenti di videoscrittura, dizionari digitali, software per mappe concettuali, etc)
- la guida puntuale al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione

Altro (*specificare*) .....

## **9. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI**

## STRUMENTI -anche digitali-

- X Libri di testo
- X Dispense
- X Appunti
- X Contenuti digitali
- X Mappe
- X Schemi
- X LIM o Videoproiettore
- Registratore
- Lettore DVD
- X Computer
- X Padlet
- X Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite
- X Free Online Screen Recorder
- Altro (*specificare*)

## SPAZI:

- X Aula
- Biblioteca
- Laboratori multimediali
- X Registro Argo con uso bacheca
- X Piattaforma
- Altro  
(*specificare*) .....

**10. TIPOLOGIA DI VERIFICHE****a) VERIFICHE SCRITTE e ORALI**

- ❖ Analisi del testo

- ❖ Tema
- ❖ Saggio breve
- ❖ Test strutturati o semistrutturati
- ❖ Traduzione

#### Tipologie orali

- ❖ Interrogazione
- ❖ Realizzazione video su argomenti di letteratura
- ❖ Presentazioni

### **b) VERIFICHE ON LINE**

- ❖ Esercizi test strutturati e semistrutturati on-line in modalità sincrona
- ❖ Video realizzati dagli alunni su tematiche di Educazione civica, Attualità, Letteratura
- ❖ Presentazioni

---

## **11. MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA FORMATIVE E SOMMATIVE**

"La valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili [...] deve essere propriamente in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende". Tale approccio trova attuazione anche nell'adozione da parte dell'Istituto del voto unico anche al primo quadrimestre, scelta che di per sé segnala la volontà di superare modalità di valutazione "parziali", inerenti a singole abilità.

Di conseguenza per le discipline che contemplano prove scritte il Dipartimento di ..... decide che nelle materie di sua pertinenza siano effettuate non meno di ..... [INDICARE IL NUMERO] prove scritte per ciascun quadrimestre, con modalità e di tipologia da definirsi a discrezione del docente.

Il Dipartimento decide altresì che ciascun docente potrà mettere in atto -secondo possibilità e necessità, e in coerenza con la propria programmazione e con quella del proprio Consiglio di Classe-, in aggiunta o in sostituzione di quelle "tradizionali" e anche nell'ambito delle verifiche scritte e orali valide ai fini della valutazione sommativa quadrimestrale, un ventaglio di attività di valutazione ivi comprese prove che "mescolano" la modalità scritta e quella orale, ad esempio lo sviluppo di lavori autonomi di ricerca e relativa presentazione degli stessi.

Il Dipartimento, inoltre, ripropone e conferma l'utilizzo dell'approccio operativo già adottato dall'Istituto in sede di riprogrammazione (**nota M.I. prot.n. 388 del 17/03/2020**) in base al quale si faceva presente che i docenti potevano "valorizzare e fare sintesi (anche, ad esempio, evidenziando il risultato sommativo di più evidenze di attività sincrone e asincrone) di ogni osservazione sistematica del processo di apprendimento effettuata. Di conseguenza alla formulazione di un giudizio complessivo, e quindi di un voto in sede di valutazione finale, contribuiranno sia i voti attribuiti "in presenza" che tutto quanto emerso dall'osservazione sistematica e continuativa delle attività in presenza e a distanza, come ad esempio l'impegno, la puntualità nelle consegne, lo studio autonomo e personale.

Si sottolinea infine che tutte le modalità di verifica sopra indicate sono pienamente conformi ai criteri di valutazione adottati in ottemperanza alle Linee guida ministeriali e al Piano d'Istituto per l'applicazione della stessa, che già propongono questa modalità di integrazione al fine di riaffermare, soprattutto in questo contesto emergenziale, la centralità dell'alunno nella prassi didattica.

Quanto ai **CRITERI DI VALUTAZIONE** si precisa che, oltre ai i criteri stabiliti dalla normativa vigente e declinati nel P.T.O.F. (a.s 2022/2023) si potrà tener conto anche del/dei:

- Livello di coinvolgimento nelle attività didattiche (in ordine ad attenzione, puntualità nelle verifiche, serietà e costanza nell'impegno e nella partecipazione)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione ad attività extracurricolari inserite nel P.T.O.F. e/o relative all'ambito disciplinare di riferimento

Inoltre, in base alle Indicazioni del Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39" del 7/08/2020, secondo cui:

"[...] La valutazione deve essere costante, garantire trasparenza e tempestività e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, la **necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.[...] avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.** La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, **la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata [...] da quella più propriamente formativa** in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende", si adottano i seguenti criteri integrativi:

	<b>L' alunno:</b>
<b>CAPACITÀ</b>	<b>effettua analisi, ricerca nuove informazioni in autonomia e in maniera continuativa.</b>

<b>CONOSCENZE</b>	<b>Comunica in maniera chiara e pertinente, ha padronanza dei linguaggi specifici, sviluppa e rielabora i contenuti.</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>Gestisce il tempo e le informazioni, applica contenuti e procedimenti, lavora in modo costruttivo.</b>
<b>IMPEGNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Svolge in modo accurato e completo i compiti.</b></li> <li>- <b>Consegna puntualmente tutti i compiti assegnati.</b></li> <li>- <b>E' autonomo e originale nello svolgimento di compiti di realtà.</b></li> </ul>

## **12 .STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E/O ORALI E/O "MISTE"**

**Le griglie comuni adottate vanno allegate alla presente programmazione.**

**Le griglie adottate individualmente dal docente saranno invece allegate alla programmazione di classe e/o al piano di lavoro individuale).**

### **ALLEGATO GRIGLIE**

**VERIFICA SCRITTA- TIPOLOGIA PROVA STRUTTURATA e SEMISTRUTTURATA - vedi GRIGLIA 1 del biennio.**

**VERIFICA SCRITTA- TIPOLOGIA: PRODUZIONE LIBERA (saggio breve, lettera, testo espositivo, testo argomentativo...)**

### **GRIGLIA 4**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi</b>
<b>Conoscenza dell'argomento</b>	● <b>Conoscenza approfondita e critica dei contenuti</b>	<b>3</b>
	● <b>Conoscenza essenziale e pertinente dei contenuti</b>	<b>2,25</b>
	● <b>Conoscenza superficiale e generica dei contenuti</b>	<b>1,50</b>
	● <b>Conoscenza carente e frammentaria dei contenuti</b>	<b>0,75</b>

<b>Organizzazione del contenuto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Sviluppa tutti i punti chiave richiesti organizzando il testo in modo articolato, coerente e coeso, critico e personale.</b></li> </ul>	<b>2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Sviluppa la maggior parte dei contenuti chiave richiesti organizzando il test</b></li> </ul>	<b>1,50</b>
	<p><b>o in modo abbastanza articolato, coerente e coeso.</b></p>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Sviluppa alcuni contenuti chiave organizzando il testo in modo poco coerente e coeso</b></li> <li>● <b>Sviluppa il testo in modo superficiale omettendo numerosi punti chiave.</b></li> </ul>	<b>0,50</b>
<b>Competenze morfo - sintattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scorrevole e corretto</b></li> </ul>	<b>3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Generalmente scorrevole e corretto</b></li> </ul>	<b>2.25</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Svariati errori, il significato è talvolta confuso ma mai incomprensibile</b></li> </ul>	<b>1.50</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Svariati errori grammaticali e sintattici, il significato è spesso incomprensibile</b></li> </ul>	<b>0.75</b>
<b>Competenze lessicali e linguistiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Esaustive, approfondite, originali.</b></li> </ul>	<b>2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Adeguate, precise e chiare.</b></li> </ul>	<b>1.50</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Poco adeguate e non sempre precise.</b></li> </ul>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il lessico è impreciso e scorretto.</b></li> </ul>	<b>0,50</b>
	<b>Totale produzione</b>	<b>/ 10</b>

PRODUZIONE ORALE -

GRIGLIA 5

Si verificheranno soprattutto le conoscenze storico-letterarie o dei contenuti proposti (temi di attualità, percorsi di educazione civica, argomenti di civiltà e interculturali...) e il possesso delle abilità comunicative che determineranno il livello di padronanza della competenza linguistica e comunicativa: In particolare ci si atterrà alla seguente griglia:

Area della Sufficienza	Descrizione
Rendimento eccellente(10)	Trattazione degli argomenti in maniera ampia, sicura, molto pertinente con riflessioni ed apporti personali. Percorso analitico efficace, ben pianificato con coerenza e consequenzialità. Esposizione linguistica molto efficace, puntuale e particolareggiata. Eccellente capacità di gestire lessico e sintassi. Opera collegamenti in maniera autonoma affondando anche argomenti non previsti. Colloquio ricco di spunti interpretativi, originali e pertinenti.
Rendimento ottimo (9)	Trattazione degli argomenti in modo esauriente, preciso e ben approfondito. Testi analizzati logicamente in tutti i loro aspetti principali. Esposizione linguistica efficace, organica precisa in lessico e sintassi. Raccordi interdisciplinari molto efficaci e pertinenti . Colloquio ricco di spunti interpretativi original
Rendimento buono (8)	Argomenti trattati in modo pertinente e approfondito. Testi analizzati logicamente in quasi tutti i loro aspetti principali. Esposizione linguistica scorrevole, organica corretta in lessico e sintassi. Collegamenti efficaci ed organici allo sviluppo del colloquio. Elaborazioni personali molto pertinenti con buoni spunti di originalità.
Rendimento discreto (7)	Conoscenza abbastanza soddisfacente degli argomenti con qualche spunto di approfondimento. Analisi dei testi condotta con adeguato uso della logica. Esposizione linguistica abbastanza fluida lessicalmente , organica e corretta secondo la sintassi . Collegamenti interdisciplinari abbastanza lineari. Elaborazioni personali pertinenti con discreti spunti di originalità.
Rendimento sufficiente (6)	Conoscenza superficiale ma essenziale degli argomenti. Capacità analitiche ordinarie. Esposizione semplice, schematica ma nel complesso accettabile. Conoscenza soddisfacente di lessico e

	sintassi.Collegamenti interdisciplinari schematici ma corretti.Spunti personali pertinenti ma di ordinaria originalità
<b>Area dell'insufficienza</b>	Descrizione
Incertezza evidente (5)	Conoscenza alquanto lacunosa degli argomenti. Analisi condotte nella comprensione dei testi in modo incerto e non sempre completo. Capacità espositive incerta e non sempre organica. Conoscenza del lessico e della sintassi in modo limitato. Collegamenti spesso incoerenti. Spunti personali non sempre pertinenti allo sviluppo del colloquio.
Rendimento insufficiente (4)	Conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti.. Molto confusa l'analisi condotta nella comprensione dei testi. Capacità espositive molto incerte e prive di organicità. Conoscenza approssimativa del lessico e sintassi. Rari spunti personali e comunque non pertinenti allo sviluppo del colloquio. Rari collegamenti interdisciplinari
Grave insufficienza (1-3)	Conoscenza nulla degli argomenti.Competenze logico-analitiche nella comprensione dei testi non rilevabili.Notevoli difficoltà espositive.Scarsa conoscenza di lessico e sintassi. Assenza di collegamenti interdisciplinari.Scarsa capacità elaborativa ed interpretativa

## GRIGLIA DAD

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SOMMATIVE SVOLTE IN MODALITA' DAD-

## GRIGLIA 6

IMPEGNO  Ha svolto il compito assegnato	CONOSCE NZE  In merito ai contenuti oggetto della prova dimostra di possedere conoscenze	COMUNICA ZIONE  Ha espresso/comunicato le conoscenze -in forma orale e/o scritta e/o con lo strumento digitale	ABILITÀ  Ha utilizzato le conoscenze e i metodi	COMPETENZE  Ha gestito il compito assegnato	VOTO
- in modo accurato e critico, consegnandolo puntualmente.	complete, molto approfondite, ampliate e ben strutturate	in maniera efficace, puntuale e pertinente e padroneggiando il linguaggio specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>con precisione ed efficacia, identificando, collegando, organizzando e operando in modo critico sui contenuti in maniera sicura ed autonoma</li> </ul>	in piena padronanza ed autonomia, utilizzando strategie efficaci, gestendo bene il tempo e utilizzando in modo rielaborativo e critico strumenti digitali e contenuti on line.	10
- in modo accurato e completo consegnandolo puntualmente.	complete, accurate ed approfondite	in maniera pertinente e padroneggiando il linguaggio specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo sicuro,</li> <li>identificando, collegando e organizzando e operando con i contenuti con efficacia in maniera autonoma</li> </ul>	in autonomia e con precisione, utilizzando strategie efficaci e gestendo bene il tempo e utilizzando in modo critico strumenti digitali e contenuti on line.	9
- in modo completo,, consegnandolo per tempo	complete ed esaurienti	in modo appropriato ed utilizzando correttamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>con precisione,</li> <li>identificando, collegando e organizzando</li> </ul>	in modo preciso, utilizzando strategie appropriate e gestendo bene il tempo e utilizzando in modo adeguato strumenti digitali e contenuti on line.	8

		il linguaggio specifico	o e operando con i contenuti con coerenza ed in maniera autonoma		
- in modo adeguato, consegnandolo in tempo.	complete ed adeguate	in modo corretto, utilizzando abbastanza correttamente il linguaggio specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo corretto, identificando, collegando e organizzando e operando correttamente e sui contenuti</li> </ul>	in modo corretto, utilizzando strategie adeguate e gestendo il tempo e utilizzando in modo corretto strumenti digitali e contenuti online	7
- in modo sostanzialmente corretto, consegnandolo con lieve ritardo.	essenziali, pur con qualche lacuna	In modo abbastanza corretto, utilizzando il linguaggio specifico con qualche difficoltà	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo abbastanza corretto, identificando le informazioni principali, collegandole ed organizzandole in modo abbastanza coerente e operando con esse in modo abbastanza corretto</li> </ul>	in sufficiente conformità al mandato, anche se non in piena autonomia nella selezione delle strategie e nella gestione del tempo ed utilizzando strumenti digitali e contenuti online con qualche difficoltà	6
- in modo poco corretto, consegnandolo solo dopo essere stato sollecitato	superficiali e incomplete	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo poco appropriato, utilizzando con difficoltà il linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>in modo poco corretto ed ha mostrato difficoltà nell'identificazione dei dati e delle informazioni, su cui ha operato in modo non del tutto corretto</li> </ul>	in modo non del tutto conforme al mandato, dimostrando poca autonomia nella selezione delle strategie e mostrando molte difficoltà nella gestione del tempo e /o nell'utilizzo degli strumenti digitali e contenuti online	5

- con molti errori, consegnandolo solo dopo diverse sollecitazioni	scarse e lacunose	<ul style="list-style-type: none"> <li>• in modo scorretto e/o lessicalmente poco appropriato, non utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• in modo errato, commettendo</li> <li>• molti errori nell'identificazione di dati e informazioni, su cui non ha saputo svolgere le operazioni richieste</li> </ul>	in modo non conforme al mandato, mostrando molte difficoltà nell'adottare strategie adeguate e nella gestione del tempo e/o utilizzando strumenti digitali e contenuti online in modo scorretto	4
con molti errori e/o in modo incompleto, consegnandolo solo dopo numerose sollecitazioni	<p>frammentari e e/o errate</p> <p>Comunica con un lessico scarso e inappropriato e non utilizza linguaggi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• in modo gravemente scorretto e lessicalmente non appropriato, non utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• in modo gravemente errato, poiché non ha saputo identificare dati e informazioni né operare su di essi</li> </ul>	in modo del tutto errato rispetto al mandato, poiché non ha messo in atto strategie conformi né ha saputo gestire il tempo e/o utilizzare strumenti digitali e contenuti online	3
NON ha svolto il compito assegnato		<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>		1-2

## GRIGLIE PER ESAME DI STATO

*Trattasi di griglie provvisorie dal momento che la tipologia di prove somministrabili non sono ancora definite.*

**VERIFICA SCRITTA- TIPOLOGIA: PRODUZIONE LIBERA(saggio breve, testo espositivo, testo argomentativo...)-**

### GRIGLIA 7

Indicatori	Descrittori	Punteggi
Conoscenze morfo-sintattiche e lessicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze linguistiche pressoché nulle</li> <li>• L'allievo espone applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali in modo gravemente scorretto.</li> <li>• L'allievo espone applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali in modo scorretto.</li> <li>• L'allievo espone applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali in modo impreciso ma comprensibile.</li> <li>• L'allievo espone applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali in modo chiaro e nel complesso corretto, con lessico adeguato.</li> <li>• L'allievo espone applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali in modo chiaro, corretto, scorrevole e ricchezza lessicale.</li> </ul>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>

Conoscenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza di contenuti pertinenti</li> <li>• L'allievo espone le proprie conoscenze in modo carente e frammentario.</li> <li>• L'allievo espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.</li> <li>• L'allievo espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.</li> <li>• L'allievo espone le proprie conoscenze in modo pertinente ed articolato.</li> <li>• L'allievo espone le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito.</li> </ul>	<p style="text-align: right;">0</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">3</p> <p style="text-align: right;">4</p> <p style="text-align: right;">5</p>
Organizzazione dei contenuti e rielaborazione critica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza di organizzazione</li> <li>• L'allievo organizza le proprie idee in modo incoerente, disordinato e infondato.</li> <li>• L'allievo organizza le proprie idee in modo superficiale e non sempre coerente.</li> <li>• L'allievo organizza le proprie idee in modo semplice ma coerente.</li> <li>• L'allievo organizza le proprie idee in modo logico e ben articolato</li> <li>• In modo ben strutturato, con apprezzabili apporti critici.</li> </ul>	<p style="text-align: right;">0</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">3</p> <p style="text-align: right;">4</p> <p style="text-align: right;">5</p>

TOTALE \_\_\_\_\_/15

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO IN DECIMI

Punteggio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Voto	1	1,5 2	2,5 3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8 8,5	9 9,5	10

TOTALE \_\_\_\_\_/10

Castellammare di Stabia, 11/10/2023

**LA COORDINATRICE**

**Giuseppina Martoriello**

